

# سیحر و بهخته‌وهری

## جۆرژ ناگامین

رۆژیۆالتیز بیتیامین وتبوی که یه‌که‌مین ئەزمونی منداڵ له جیهان، نه‌ک تینگه‌یشتن له‌بابه‌تی به‌ده‌سه‌لاتتربوونی گوره‌سالان، به‌لکه‌ر فامستی ئه‌و نه‌یینه‌یه، که سیحر مومکین نییه. ئهم پسته، هه‌لبه‌ت، له‌ژێر کاریکه‌ری دۆزێکی بیست میلی گهرمی مسکالین وتراوه، که ئه‌وه‌ش هیچ له‌گرینگیه‌که‌ی که‌م ناکاته‌وه. له‌پاستیدا، زۆرتر شیمانیه‌ی ئه‌وه‌ ده‌کرێ که ئه‌و هه‌نیه‌که‌ نه‌دراوه‌ی که‌گه‌ی جار گه‌رووی منداڵ ده‌گوشی، پیک لێزه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرێ که ئه‌وان ده‌زانن که ناتوانن سیحر بنویتن. هه‌ر شتی که‌ مرۆف له‌ریگه‌ی تیکرشان و شایسته‌یه‌یه‌کانی خۆی مسۆگه‌ری ده‌کات، هه‌م‌دیسان ناتوانن به‌خته‌وهری بکات. ته‌نیا سیحره‌ که‌ ده‌توانن بیه‌گه‌یشتن به‌خته‌وهری، هه‌لبه‌ت ئهم‌بابه‌ته‌ هیچ له‌ لیهاتوویی منداڵانه‌ی مۆتازرتی که‌م نه‌کرده‌وه، ئه‌ویش له‌وکاته‌دا که‌مۆتازرت له‌نامه‌یه‌ک بۆ جۆزیف بۆلینگیز، ئاماژه‌ به‌ هه‌رپه‌وه‌ندی پر له‌نه‌یینه‌ی له‌نیوان به‌خته‌وهری و سیحر ده‌کات و ده‌نووسی: به‌شهرافه‌ت‌وه‌ ژیان و به‌خته‌وهرانه‌ ژیان دوو شتی ته‌واو لیک جیاوازن، ئه‌می دووه‌میان شتی که‌ به‌بێ جۆزیک ئیمکانی سیحربازانه‌ بۆ من مومکین نییه؛ هه‌ر به‌م هۆیه‌ ده‌بێ شتی که‌ ته‌واو بان سروشتیانه‌ پوو بێ.

## له‌فارسیه‌وه: ئه‌مه‌جد غولامی



ناوه‌نه‌هینییه‌ده‌رده‌بدری، ته‌واو ناوه‌ناشکرکان - یان له‌راستیدا کۆی تاوه‌ری بابلی ناوه‌کان - ده‌له‌ریته‌وه. به‌م هۆیه‌یه‌که‌به‌پێی وانه‌ی باسکراو، سیحر بانگه‌شه‌ی به‌خته‌وهریه‌یه. ناوی نه‌هینی ژێستیه‌که‌ ئافرانداو ده‌گه‌رینیه‌ت‌وه‌بۆ بابته‌ی به‌یان نه‌کراو. سه‌باره‌ت به‌م بابته‌دواچاره‌ده‌بێ بوترێ که‌سیحر جۆزیک زانستی ناوه‌کان نییه، به‌لکه‌ ژێستیه‌که، تیکه‌لاوکردن و ده‌ربازبوون له‌ ناوه‌کانه. به‌م هۆیه‌یه‌که‌منداڵ هه‌چکات به‌زنده‌ی ئه‌و کاته‌ی زمانیکی نه‌یینه‌ بۆ خۆی داده‌هینی، دلخۆش نییه. که‌سه‌ر و خه‌مۆکی منداڵ زیاتر له‌وه‌ی به‌هۆی نه‌زانینی ناوه‌سیحرییه‌کان بێ، به‌هۆی نه‌توانینی له‌ده‌ربازکردنی خۆی له‌خه‌وه‌تی ناوه‌یه‌که‌به‌سه‌ریدا داسه‌پاوه. ته‌نیا کاتیک ناویکی نوێ داده‌هینی که‌خاوه‌ن په‌سفۆردی (-laissez passer) به‌خته‌وهری بێ، وشه‌ی چوونه‌ژووریک که‌به‌خته‌وهری پێده‌به‌خشێ. خاوه‌ن ناو بوون تاوانه‌و عه‌داله‌ت وه‌ک سیحر بێ ناوه. به‌خته‌وهر و بێ ناو، بوونه‌وه‌رانیک له‌پشت ده‌روازه‌کانی سه‌رزوینی سیحربازان، له‌ده‌رگا ده‌ده‌ن، بوونه‌وه‌رانیک که‌ته‌نیا به‌ژێسته‌کانیان ده‌دوین [2].

## په‌روانه‌کان:

[1]. پێته‌سه‌ره‌تاییه‌کانی ناو یان شتی که‌بۆ جوانکاری له‌سه‌ر کراس یان پاکت تومار ده‌کریت. [2]. له‌هه‌مبه‌ر ئه‌و هه‌رمه‌نانه‌ی که‌له‌پشت ده‌رگای ژووره‌که‌ی کافکا ده‌رگا ده‌کوێ (فاشیزم؟!): ژێده‌ر: "Magic and Happiness" in: Profanations, Zone Books: 22-2007, pp. 19

هاوکاته‌له‌گه‌ل ئه‌و جم و جۆل (ژێست)ه‌ی که‌ئیمه‌ده‌یه‌که‌بێ بۆ ئه‌وه‌ی بۆ جاریکی تر و بۆ هه‌میشه‌خه‌م و که‌سه‌ری منداڵی له‌ناو ببه‌ین. گه‌ر ئاوا بێ، گه‌ر هیچ به‌خته‌وهریه‌یه‌ک جیا له‌هه‌مان هه‌ستی توانستی سیحرباز بوونه‌له‌گۆریدا نییه، ئه‌وکات پێناسه‌ی پر له‌نه‌یینه‌ی کافکا له‌سیحر روونتر ده‌بیت‌وه. ئه‌و ده‌نووسی که‌گه‌ر ئیمه‌ژیان به‌ناوی دروستی بخوینینه‌وه، به‌دی دیت، چونکا ژیان خۆی جه‌وه‌هه‌ری سیحره‌ که‌ ناخولقیته‌ی به‌لکه‌ بانگه‌شه‌ ده‌کا. ئهم پێناسه‌له‌گه‌ل ئه‌و نه‌ریته‌که‌ و ناراییه‌ که‌ کابالیسته‌کان و نه‌هینی بیژان به‌ده‌له‌راوه‌که‌یه‌کی زۆره‌وه‌ به‌دوایدا ده‌گه‌رین، ده‌خوینیه‌ت‌وه؛ به‌پێی ئهم نه‌ریته، سیحر به‌ناچار زانستی ناوه‌ نه‌یینه‌یه‌کانه. هه‌ر شتی که‌ هه‌ر بوونیک، وێرای ئه‌و ناوه‌ ناشرایانه‌ی که‌هه‌یه‌تی، خاوه‌ن ناویکی نه‌یینه‌یه‌که‌ ناتوانن سه‌باره‌ت بێ لایه‌ن بێ. سیحرباز بوون به‌مانای زانین و له‌خه‌و هه‌ستاندن ئهم سه‌ره‌ ناوانه‌یه. که‌واته‌ باس و خواستیکی بێ کۆتایی له‌مه‌ر ناوه‌کان (ئه‌هریمه‌نی و فریشته‌یی) ساز ده‌بیت تا فالگر له‌زالبوونی تیکرای خۆی به‌سه‌ر هه‌یزه‌رۆحانییه‌کانیدا دلنیا بیه‌ت‌وه. بۆ ئه‌و ناوی نه‌هینی ته‌نیا مۆریکه، مۆری توانستی سیحرباز له‌مراندن و بووژانه‌وه‌ی ئافرانداویک که‌ئه‌و ناوی ده‌هینیت.

به‌لام به‌پێی نه‌ریته‌ی تر، که‌له‌خویدا نه‌ریته‌ی روونتره، ناوی نه‌هینی زیاتر له‌وه‌ی کلیل دامالینی شت له‌به‌رامبه‌ر ته‌ه‌ی سیحرباز بێ، مۆنۆگرامیه‌که‌ [1] که‌وه‌ک له‌مه‌په‌رێک پێشگری ده‌کا له‌ده‌ربازبوونی شت له‌چنگی زمان. له‌باخی عه‌ده‌ن ته‌واو بوونه‌وه‌ران به‌ناوی نه‌هینیانه‌وه‌بانگ ده‌کرین. له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی ئهم

قه‌واره‌ی ئامقیترپۆن ده‌ره‌ینا و به‌م فیه‌بوو به‌هاوبه‌سته‌ری ئالکمن، ئیتر ئه‌مه‌ چیژبردن له‌ قه‌واره‌ی زیتۆس نییه، ته‌نانه‌ت به‌ره‌چاوکردنی ره‌والته‌ی پروداوه‌که‌ش چیژبردنه‌که‌له‌قه‌واره‌ی ئامقیترپۆنیش نه‌بووه. چیژبردنی ئه‌و به‌تیکرای له‌ گره‌و سیحره؛ ته‌نیا له‌و شته‌ی که‌ به‌ فرۆفیلی سیحراوی مسۆگه‌ر ده‌بێ، ده‌کریت به‌ناگه‌داری و به‌شیه‌یه‌کی ره‌سه‌ن چیژ به‌ی. ته‌نیا ئه‌و که‌سه‌ی که‌ سیحری لیکراوه‌ ده‌توانن به‌شیره‌ بزه‌وه‌ بلی «من»؛ ته‌نیا به‌خته‌وهریه‌که‌ که‌ له‌ راستیدا شیایو ئه‌وین، ئه‌و به‌خته‌وهریه‌یه‌که‌ ئیمه‌ هه‌چکات به‌خه‌ونیش باوه‌ر ناکه‌ین شیایو بێن.

ئهم‌بابه‌ته‌ که‌ ته‌نیا یه‌ک ریگه‌ بۆ مسۆگه‌رکردنی به‌خته‌وهری ئاماده‌یه‌و ئه‌ویش «باوه‌ر هه‌تان به‌بیراری خوداوه‌ندی و له‌سه‌ر ده‌کردنی ئاره‌زووی به‌یه‌کگه‌یشتنه»، که‌ده‌بێ وه‌ک هۆکاری دواچاری ئهم ویناکردنه‌ ئاوری لیبدریه‌ت‌وه (کاتیک کافکا له‌دیمانه‌ له‌گه‌ل گۆستاو یانوش ده‌لێت: «کۆگایه‌ک هیوا هه‌یه، که‌چی نه‌ک بۆ ئیمه»، به‌جۆزیک ئایرۆنیک هه‌ر ئهم‌ ته‌یه‌دوویات ده‌کاته‌وه). ئهم‌بابه‌ته‌ته‌واو پارێزکارانه، کاتیک فام ده‌کرێ که‌ئیمه‌له‌مانای «که‌چی نه‌ک بۆ ئیمه» بگه‌ین. «نه‌که‌بۆئیمه» به‌و مانا نییه‌که‌به‌خته‌وهری هه‌میشه‌ی ئه‌وانیتره (به‌خته‌وهری به‌راشکاوای هی خودی ئیمه‌یه)، به‌خته‌وهریچاوه‌روانی ئیمه‌یه، به‌لام ته‌نیا له‌و خاله‌دا که‌بۆ ئیمه‌دیاری نه‌کراوه. واته‌ به‌خته‌وهری ته‌نیا له‌ریگای سیحره‌وه‌به‌ر ئیمه‌ده‌که‌وێ. له‌و خاله‌دا، کاتیک ئیمه، ئه‌و له‌و شته‌ی پێی ده‌وتری چاره‌نووس جیا ده‌که‌ینه‌وه، به‌خته‌وهریه‌گه‌شتی هاوکاته‌ له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی که‌ئیمه‌خۆمان به‌داشدارای سیحر بزانی، به‌گه‌شتی

بوونی سه‌ره‌تایی مرۆف، ئاوه‌زه. به‌لام ئیمه‌(یان ئه‌و منداڵه‌ی له‌ ده‌روونی ئیمه‌یه) نازانیت له‌گه‌ل ئه‌و به‌خته‌وهریه‌ی که‌ ئیمه‌ شیایو ئه‌وین، ده‌بێ چ بکات. چ کاره‌ساتیه‌که‌ ژنیک خۆشانی ده‌وێت چونکا شیایو ئه‌وین! و چه‌نده‌ ماندووه‌که‌ریه‌ که‌ به‌خته‌وهری وه‌ک جۆزیک پاداشت بۆ کاریک که‌ به‌دروستی به‌ئه‌نجامتان گه‌یاندووه، پێدیریت.

ناکرێ ئاوا به‌ئاسانی بلێی ئه‌و هۆگرییه‌ی که‌سیحر ده‌ته‌سه‌ستیه‌وه‌به‌خته‌وهری نائه‌خلاقیه، به‌لکه‌ له‌راستیدا ئه‌و هۆگرییه‌ئاماژه‌به‌جۆزیک مۆرالی سه‌رت‌ره؛ ده‌کریت ئهم‌بابه‌ته‌ به‌ په‌رنسیپیک که‌ونارایی نیشان بدری، په‌رنسیپیک که‌ ده‌لی هه‌ر که‌س که‌ ده‌زانن به‌خته‌وهری، له‌پێشدا ده‌ستی له‌به‌خته‌وهری بوه‌ن ده‌ت‌وه. ئهمه‌ به‌و مانایه‌ که‌ به‌خته‌وهری پێوه‌ندییه‌کی پارادوکسی له‌گه‌ل سووژه‌ی خویدا هه‌یه. که‌سێ که‌ به‌خته‌وهری ناتوانن بزانی که‌ به‌خته‌وهری. سووژه‌ی به‌خته‌وهری، سووژه‌یه‌کی هه‌ر له‌خۆوه‌ (per se) نییه، ئه‌و خاوه‌ن قه‌واره‌ی ئاگایی (consciousness) یان وێدانیک (conscience) نییه، ته‌نانه‌ت قه‌واره‌ی باشی ئه‌ویشی پێ نییه. لێزه‌دا به‌په‌واله‌ت سیحرجۆزیک ئاوارته‌یه، ته‌نیا شتی که‌ ئیژنی ئه‌وه‌ ده‌دا به‌خته‌وهری بێ و بزانی که‌ به‌خته‌وهری. ئه‌و که‌سه‌ی که‌به‌توانای جۆزیک سیحربازی بیه‌ته‌خاوه‌ن شتی که‌ توانیوه‌تی له‌و خۆه‌له‌کێشانه‌ده‌ربازبێ که‌به‌راشکاوای له‌ناخی هه‌ر چه‌شنه‌ئاگاداربوون له‌به‌خته‌وهریدا شارداراوه‌ته‌وه، چونکا به‌مانایه‌کی تایبه‌ت، ئه‌و به‌خته‌وهریه‌ی که‌مرۆف واده‌زانن خاوه‌نیته‌ی، ئیتر هی ئه‌و نییه. هه‌ر به‌م هۆیه‌یه‌که‌کاتیک زیتۆس خۆی له

پیک وه‌ک بوونه‌وه‌رانی ئه‌فسانه‌یی، منداڵ باش ده‌زانن که‌ بۆ به‌خته‌وهری بوون ده‌بێ دیوه‌زمه‌ که‌ له‌ ته‌نیشتی خۆی له‌ناو له‌نته‌ره‌که‌ رابگری یان که‌ریکی هه‌بێ که‌پاره‌ی زیرین ته‌سه‌قول ده‌کا و قازیک له‌ناو مالدا هه‌بێ که‌ هه‌لکه‌ی زیرینی بۆ بکا. گرینگ نییه‌ که‌ له‌ چ دۆخیکدا بێ، گرینگتر ئه‌وه‌یه‌ شوینی دروستی بزانی و بزانی وێردی دروست بخوینن تا بتوانن گه‌رفه‌که‌ت چاره‌سه‌ر بکه‌ی و به‌شیه‌یه‌کی پیاو‌باشانه‌ئامانجی خۆت بگه‌ی. سیحر پیک به‌م مانایه‌که‌ هیچ مرۆفیک شیایو به‌خته‌وهری بوون نییه و به‌هه‌مان شیه‌وه‌که‌ مرۆفی که‌ونارا ده‌یزانی، هه‌ر چه‌شنه‌به‌خته‌وهریه‌کی شیایو مرۆف به‌رده‌وام جۆزیک ریلاسی و بێ چاره‌روویه‌یه؛ به‌رده‌وام ده‌رئه‌نجامی جۆزیک مله‌هۆری و زێده‌خوارییه. به‌لام گه‌ر که‌سیک بتوانن فیلیک بدۆزیت‌وه‌و بتوانن به‌جۆزیک چاره‌نووسی خۆی بگۆری - و گه‌ر به‌خته‌وهریگری نه‌خواردن به‌و شته‌ی که‌مرۆیه‌و به‌لکه‌و ده‌روه‌ستی به‌گۆزیک سیحربازانه‌و جۆزیک وێرده‌وه‌ی - ئه‌وکات و ته‌نیا ئه‌وکاته‌که‌مرۆف ده‌توانن راشکاوانه و به‌حه‌قیقه‌ت خۆی به‌به‌خته‌وهر بزانی.

ئهم‌ ئاوه‌زی منداڵانه، که‌ به‌خته‌وهری ئه‌و شته‌ نییه‌ که‌ شایسته‌ی بێ، به‌رده‌وام پوو‌به‌رووی نا‌په‌زانه‌ندی مۆرالی فه‌رمی بووه‌ته‌وه. بۆ وینه‌گۆی بدن به‌م وته‌ی کانت فه‌یه‌لسوفیک که‌ خاوه‌ن وردترین توانستی تیکه‌یشتنی ئه‌و جیاوازییه‌ی له‌نیوان به‌شهرافه‌ت ژیان و به‌خته‌وهرانه‌ ژیان بووه. : شتی که‌ که‌له‌مرۆفی تینوویه‌به‌خته‌وهریدا ده‌بیدری، جۆزیک راکه‌شه‌ (Inclination) و ئه‌و شته‌ی ئهم‌ راکه‌شه‌ده‌به‌ستیه‌وه‌به‌دۆخی